

•
van
Swieten
society
•

STICHTING
Van Swieten Society

MEERJARIG BELEIDSPLAN

Stichting Van Swieten Society
Beleidsplan

INHOUD

1. Van Swieten Society
 - .1 Introductie
 - .2 Missie
 - .3 Visie
 - 1.4 Centrale doelstelling
2. Terugblik
 - 2.1 Concerten en series
 - 2.2 Festival
3. Toekomst
 - 3.1 Concerten
 - 3.2 Coproducties
4. Organisatie
 - 4.1 Stichting Van Swieten Society
 - 4.2 Artistieke kern
 - 4.3 Bestuur
 - 4.4 Samenwerking
5. Financiën
 - 5.1 Fondsenwerving
 - 5.2 Beheer fondsen en vermogen
 - 5.3 Besteding fondsen en vermogens

1. Van Swieten Society

1.1 Introductie

De Van Swieten Society biedt een brede en gevarieerde programmering aan. Onze doelstelling is om grote componisten en hun meesterwerken in de context van minder bekende componisten en hun werken te plaatsen. In de programma's worden diverse genres binnen een stijlperiode, van een bepaalde componist, een school of een regio tegenover elkaar gezet. Hierdoor worden de overeenkomsten en verschillen, de stijlontwikkeling of de karakteristieke geaccentueerd..

Naast beroemde meesterwerken uit de periode tussen Bach en Mendelssohn spelen wij ook graag onbekendere werken van soms ten onrechte vergeten meesters. De juiste combinatie van deze muzikale ingrediënten leidt tot prachtige en verrassende programma's met soms spectaculair 'nieuw' repertoire.

De programma's worden door artistiek leider Bart van Oort in overleg met alle musici, samengesteld. Hun gezamenlijke kennis van het repertoire staat garant voor inhoudelijk sterke, coherente en bijzondere programma's. De wens om de klassieke en vroeg-romantische kamermuziek tussen 1750 en 1850 in alle facetten te onderzoeken, herontdekken, herwaarderen en in context te plaatsen heeft vanaf de eerste programma's als leidraad gefungeerd en doet dat nog steeds. Dat maakt onze programma's in de meest fundamentele zin oorspronkelijk.

Het samen creëren van een nieuwe interpretatie van een geliefd werk of het onder het stof vandaan halen van oud repertoire, en het herontdekken van ooit als idolen vereerde componisten is wat wij zo boeiend vinden aan onze optredens. De programma's van de Van Swieten Society zijn dan ook opgebouwd rond een genre ("Het Pianotrio"), een stijlperiode ("De Weense Pianostrijd"), een thema ("Symfonisch elan in de intieme salon"), een instrument ("Gevoelige Snaren") of een van de grote componisten ("Meester en leerling" of "Legendarisch Debuut"). In elk seizoen proberen wij een ruim aanbod van Bekend en Onbekend, Geliefd en Ten Onrecht Vergeten klassiek repertoire te bieden.

De Van Swieten Society bestaat uit de volgende leden:

Marion Moonen (fluit), Frank van den Brink (klarinet), Heleen Hulst (viool), Sara DeCorso (viool), Bernadette Verhagen (altviool), Job ter Haar (cello), Francine van der Heijden (sopraan) en Bart van Oort (fortepiano).

1.2 Missie

De Van Swieten Society heeft als missieop een spraakmakende manier bij het publiek te presenteren.

1.3 Visie

De Van Swieten Society speelt op (kopieën van) historische instrumenten. Dit geeft de mogelijkheid om het repertoire met de grootst mogelijke oorspronkelijkheid te benaderen.

1.4 Centrale doelstelling

Het doel van de Stichting Van Swieten Society is het spelen van kamermuziek uit de 18^e en 19^e eeuw, in al zijn mogelijke verschijningsvormen.

2. Terugblik

De podiumpresentaties van de Van Swieten Society bevonden zich sinds haar oprichting met name op twee gebieden.

2.1 Concerten en series

2.2 CD-opnames

3. Toekomst

Ook voor de toekomst wil de Van Swieten Society deze twee componenten voortzetten en met name haar eigen concertprogrammering en eigen projecten verder ontwikkelen. Ook zal het ensemble daarbij veelvuldiger op buitenlandse podia gaan spelen.

3.1 Concerten en series

Series in TivoliVredenburg Utrecht en de Waalse Kerk in Amsterdam alsmede losse concerten in het land.

3.2 CD-opnames

Na het uitkomen van een CD met bewerkingen van de Beethoven Symfonieën 3 en 5 zal er een nieuwe CD worden opgenomen met de symfonieën 1 en 4. Tevens worden voorbereidingen getroffen voor CD-opnames met muziek van Hummel.

4. Organisatie

4.1 Stichting Van Swieten Society

De Van Swieten Society is een projectmatig georganiseerde stichting. Dit heeft als consequentie dat er behalve een artistieke en zakelijke kern en het bestuur geen

‘staande’ dagelijks organisatie is.

4.2 Artistieke kern

De artistieke en zakelijke kern bestaat uit Bart van Oort, Bernadette Verhagen, Job ter Haar en Heleen Hulst en wordt daarin terzijde gestaan door bestuurslid Hanno Riedlin.

4.3 Bestuur

Het bestuur van de Van Swieten Society bestaat uit de volgende personen:

1. Hanno Riedlin -voorzitter

Mr Hanno W E Riedlin, geboren te Vlaardingen op 16 juni 1947. Na het afronden van zijn studie Nederlands Recht te Leiden en het vervullen van zijn dienstplicht trad hij in dienst van de Algemene Bank Nederland, later ABN Amro Bank. Voor deze bank heeft hij in commerciële posities gewerkt in het buitenland, als laatste als Regionaal Directeur Zuid Oost Azië. In 1994 is hij in dienst getreden van Rabobank Nederland als plaatsvervangend Directeur van het Directoraat Buitenland. Na zijn pensionering in 2007 als Directeur heeft hij nog verscheidene activiteiten in de financiële wereld vervuld. Hij is nu nog president commissaris van de DHB-Bank [Nederland] NV. Zijn belangrijkste hobby is de paardensport. Hij was o.a. enige jaren Lid van de Ledenraad van de Koninklijke Nederlands Hippische Sportfederatie.

2. penningmeester

3. Marijke Janssens -secretaris

Marijke Janssens is op 15 oktober 1950 in Breda geboren. Zij studeerde geneeskunde aan de Rijksuniversiteit in Leiden en koos, na gedurende korte periode als huisarts en als verpleeghuisarts te hebben gewerkt voor een loopbaan op het gebied van het onderzoeks- en wetenschapsbeleid op het terrein van zorg en gezondheid. Over onderzoeksbeleid rond reumatische ziekten promoveerde zij in 1987. Vrijwel vanaf de oprichting van ZorgOnderzoek Nederland in 1996 (stimulering en financiering van gezondheidsonderzoek en innovatie, www.zonmw.nl) is zij daar in verschillende functies werkzaam geweest, op dit moment werkt zij als adviseur bij ZonMw (rechtsopvolger van ZON). In haar huidige taken is vooral de verbinding tussen resultaten van wetenschappelijk onderzoek en de toepassing daarvan in de gezondheidszorg een centraal element.

Naast haar werk heeft zij enkele bestuurlijke functies gehad, waaronder lidmaatschap van een Raad van Toezicht van Humanitas WoonzorgPlus, een Haagse organisatie voor ouderenzorg.

Muziek is naast de zorg voor de volksgezondheid al van jongs af aan haar grote passie. Zij heeft in verschillende kamerkoren en vocale ensembles gezongen, en daar ook bestuursfuncties vervuld.

Zij heeft drie volwassen kinderen en twee kleinzoons.

4. Frank Mulder bestuurslid

4.4 Samenwerking

De Van Swieten Society werkt voor de totstandkoming van haar programma's en projecten samen met de Nederlandse zalen en buitenlandse muziekfestivals.

5 Financiën

5.1 Fondsenwerving

Gezien de aard en omvang van haar werkzaamheden zou een meerjarige subsidie zeer welkom zijn voor de stichting. De stichting komt hiervoor echter niet in aanmerking door de nieuwe eis dat er hiervoor minimaal 40 concerten per jaar moeten worden gegeven.

De stichting zal dus doorgaan met fondsenwerving voor bijzondere projecten en CD-opnames bij de landelijke (FPK) en regionale fondsen (AFK). Voorts zal zij privé-fondsen blijven aanschrijven (Prins Bernard, Norma, SENA).

De stichting stelt zich ook ten doel om naast de fondsenwerving zich te gaan richten op het werven van donateurs.

De stichting staat open voor alle donateurs die de doelstellingen van de Stichting een warm hart toedragen, dit kunnen ook andere rechtspersonen zijn.

5.2 Beheer fondsen en vermogen

De financiën worden beheerd door het bestuur en middels penningmeester Hanno Riedlin uitgevoerd. Voor de verantwoording van de jaarcijfers is een jaarrekening nodig die door een onafhankelijk bureau wordt uitgevoerd. In 2014 was dat Bouwman & Veldhuijzen.

5.3 Besteding fondsen en vermogens

De besteding van de fondsen en vermogens wordt louter en alleen aangewend voor activiteiten binnen de professionele podiumkunst zoals geformuleerd in de doelstelling van de stichtingsstatuten.

Het bestuur beoogt ontvangen schenkingen niet aan te houden en tot vermogensvorming of exploitatieoverschotten over te gaan, maar wenst de ontvangen schenkingen op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden.