

Stichting Van Swieten Society  
*Beleidsplan*



**Stichting Van Swieten Society**

**MEERJARIG BELEIDSPLAN**

**versie 2023**

Stichting Van Swieten Society  
Beleidsplan

**INHOUD**

<b>1. Van Swieten Society .....</b>	<b>1</b>
1.1 <i>Introductie</i> .....	1
1.2 <i>Missie</i> .....	1
1.3 <i>Visie</i> .....	1
1.4 <i>Centrale doelstelling</i> .....	1
<b>2. Terugblik.....</b>	<b>2</b>
<b>3. Toekomst.....</b>	<b>2</b>
3.1 <i>Concerten en series</i> .....	2
3.2 <i>CD-opnames</i> .....	2
<b>4. Organisatie .....</b>	<b>3</b>
4.1 <i>Stichting Van Swieten Society</i> .....	3
4.2 <i>Artistieke kern</i> .....	3
4.3 <i>Bestuur</i> .....	3
4.4 <i>Samenwerking</i> .....	3
<b>5 Financiën .....</b>	<b>3</b>
5.1 <i>Inkomsten</i> .....	3
5.2 <i>Beheer fondsen en vermogen</i> .....	3
5.3 <i>Besteding vermogen</i> .....	3

# 1. Van Swieten Society

## 1.1 Introductie

De Van Swieten Society biedt een brede en gevarieerde programmering aan. Onze doelstelling is om grote componisten en hun meesterwerken in de context van minder bekende componisten en hun werken te plaatsen. In de programma's worden diverse genres binnen een stijlperiode, van een bepaalde componist, een school of een regio tegenover elkaar gezet. Hierdoor worden de overeenkomsten en verschillen, de stijlontwikkeling of de karakteristieken geaccentueerd.

Naast beroemde meesterwerken uit de periode tussen Bach en Mendelssohn spelen wij ook graag onbekendere werken van soms ten onrechte vergeten meesters. De juiste combinatie van deze muzikale ingrediënten leidt tot prachtige en verrassende programma's met soms spectaculair 'nieuw' repertoire.

De programma's worden door artistiek leider Bart van Oort in overleg met alle musici, samengesteld. Hun gezamenlijke kennis van het repertoire staat garant voor inhoudelijk sterke, coherente en bijzondere programma's. De wens om de klassieke en vroegromantische kamermuziek tussen 1750 en 1850 in alle facetten te onderzoeken, herontdekken, herwaarderen en in context te plaatsen heeft vanaf de eerste programma's als leidraad gefungeerd en doet dat nog steeds. Dat maakt onze programma's in de meest fundamentele zin oorspronkelijk.

Het samen creëren van een nieuwe interpretatie van een geliefd werk of het onder het stof vandaan halen van oud repertoire, en het herontdekken van ooit als idolen vereerde componisten is wat wij zo boeiend vinden aan onze optredens. De programma's van de Van Swieten Society zijn dan ook opgebouwd rond een genre ("Het Pianotrio"), een stijlperiode ("De Weense Pianostrijd"), een thema ("Symfonisch elan in de intieme salon"), een instrument ("Gevoelige Snaren") of een van de grote componisten ("Meester en Leerling" of "Legendarisch Debuut"). In elk seizoen proberen wij een ruim aanbod van Bekend en Onbekend, Geliefd en Ten Onrechte Vergeten klassiek repertoire te bieden.

De Van Swieten Society bestaat uit de volgende leden: Heleen Hulst (viool), Elisabeth Smalt (altviool), Diederik van Dijk (cello) en Bart van Oort (fortepiano).

## 1.2 Missie

De Van Swieten Society heeft als missie om muziek uit de klassieke periode op een spraakmakende manier bij het publiek te presenteren.

## 1.3 Visie

De Van Swieten Society speelt op (kopieën van) historische instrumenten. Dit geeft de mogelijkheid om het repertoire met de grootst mogelijke oorspronkelijkheid te benaderen.

## 1.4 Centrale doelstelling

Het doel van de Stichting Van Swieten Society is het spelen van kamermuziek uit de 18e en 19e eeuw, in al zijn mogelijke verschijningsvormen.

## **2. Terugblik**

De podiumpresentaties van de Van Swieten Society bevonden zich sinds haar oprichting met name op drie gebieden: concerten, CD-opnames en bijeenkomsten voor donateurs. Een actuele lijst van uitgevoerde concerten en opnames is te vinden op onze website.

## **3. Toekomst**

Ook voor de toekomst wil de Van Swieten Society deze drie componenten voortzetten en met name haar eigen concertprogrammering en eigen projecten verder ontwikkelen.

### **3.1 Concerten en series**

Het culturele klimaat in Nederland is de afgelopen periode veranderd. Met name gevestigde zalen besloten te stoppen met langlopende series, en richten zich meer op de steeds wisselende actualiteit. Voor de Van Swieten Society is het een uitdaging om de bestaande fan-base in met name Utrecht en Amsterdam te behouden zonder een vaste serie in een grote zaal.

In Utrecht zijn de concerten in TivoliVredenburg teruggebracht van vier naar één concert per jaar. De overige concerten vinden nu plaats in de Pieterskerk.

In Amsterdam is een mooie locatie gevonden met de Uilenburgersynagoge, waar concerten in samenwerking met Splendor gehouden worden.

Buiten Utrecht en Amsterdam zijn er concerten op verschillende andere locaties.

### **3.2 CD-opnames**

Na het uitkomen van een CD met pianokwartetten van Beethoven in 2021 is het plan om in het seizoen 23/24 een volgende CD te produceren.

## 4. Organisatie

### 4.1 Stichting Van Swieten Society

De Van Swieten Society is een stichting. Deze heeft geen bezoldigde medewerkers. Alle uitgaven zijn in principe uitsluitend voor uitvoerende musici, die deelnemen aan muziekkuitvoeringen.

### 4.2 Artistieke kern

De artistieke kern bestaat uit Bart van Oort, Heleen Hulst, Elisabeth Smalt en Diederik van Dijk en wordt daarin terzijde gestaan door het bestuur.

### 4.3 Bestuur

Het bestuur van de Van Swieten Society bestaat uit de volgende personen:

- Voorzitter en penningmeester : Hanno Riedlin
- Secretaris Marijke Janssens
- Lid Pieter Kuipers

### 4.4 Samenwerking

De Van Swieten Society werkt voor de totstandkoming van haar programma's en projecten samen met de Nederlandse zalen en buitenlandse muziekfestivals.

## 5 Financiën

### 5.1 Inkomsten

De Van Swieten Society ontvangt inkomsten uit recette en uit bijdragen van een kring van donateurs. Er is geen structurele subsidie. Voor bijzondere projecten zijn er verschillende opties om eenmalig fondsen te vragen om een bijdrage.

### 5.2 Beheer fondsen en vermogen

De financiën worden beheerd door het bestuur. Voor de verantwoording van de jaarcijfers wordt een jaarrekening opgesteld.

### 5.3 Besteding vermogen

De besteding het vermogen wordt louter en alleen aangewend voor activiteiten binnen de professionele podiumkunst zoals geformuleerd in de doelstelling van de stichtingsstatuten.

Het bestuur beoogt ontvangen schenkingen niet aan te houden en tot vermogensvorming of exploitatieoverschotten over te gaan, maar wenst de ontvangen schenkingen op gepaste wijze en binnen afzienbare tijd te besteden.